

## PRÉSENCE

Étaient Présent.e.s

- Jessica Hébert (Présidente)
  - Mathieu Pomerleau (Vice-Président)
  - Sarah Severson (Trésorière)
  - Adèle Flannery (Responsable des membres)
  - Jennifer Garland
  - Satya Miller
  - Renata Guttman
  - Pierre Boisvert
  - Lise Archambault,
  - Nancy Duff
  - Jenna Dufour
  - Catherine Lachaine
  - Aeron MacHattie
- 
- Accueil des membres et présentation de l'association par Jessica.
  - Adoption de l'ordre du jour par Sarah Severson, secondée par Adèle
  - Adoption du procès-verbal de la réunion précédente (Automne 2016) : adoptée par Adèle, secondée par Renata

## RAPPORT DE LA PRÉSIDENTE (Jessica Hébert)

The executive has been focused on two main activities during the first half of 2017, the first one being the copyright panel entitled Dialogues on Copyright and Open Access in the Visual Arts, which was held at Artexte on February 16<sup>th</sup>. The goal of this event was to engage in discussion and hear different points of view on issues around copyright and digital content online. This event was made possible from a Special Projects funding grant that we received from ARLIS/NA. I was glad to see many ARLIS MOQ members there, as well as others from the artistic community. If you didn't get a chance to attend, the video is available on Vimeo and there is a link on the ARLIS MOQ website. I hope that this is the first of many events in the future where we can bring come together to with other professionals to increase our knowledge on a topic related to our work.

The second major project that was accomplished this spring was the new ARLIS website. This project has been in development now for over a year, and I am pleased to announce that the new website is finished and will be made live sometime in the next couple of weeks. A new website committee was formed last march composed of five members : myself, Adèle Flannery, Danuta Sierhuis, Alan Reed and Renata Guttman. We looked at the former website and worked together to established a new information architecture that would represent our chapter, make information easy to find, and be easy to navigate on computers, tablets and cellphones. The committee rewrote many of the texts and special attention was given to the membership section to make the membership process clear for new members. Mathieu Pomerleau provided French translation. The technical aspects of the website information were done by myself and Sarah Severson, with some precious assistance from Corina MacDonald as well as Adèle Flannery who provided valuable design advice and took care of many of the finishing touches. I encourage you to look at the new website and feel free to contact us if you have any questions or concerns.

For the next part of the year, we are going to continue looking at ways that we can offer activities and events that are of interest to our membership. The schedule for the Fall has yet to be determined but we are hoping to have one additional event, either social or a professional development event, in addition to our Fall meeting, so keep an eye out on the listserv in early Fall.

(Rapport soumis en anglais)

#### **RAPPORT DU VICE-PRÉSIDENT (Mathieu Pomerleau)**

Je suis un vice-président en formation. Je seconde le rapport de Jessica en termes d'activités d'ARLIS.

À l'automne, Jessica et moi discussions que ce serait sans doute moi qui organiserais la prochaine rencontre afin d'assurer la transition. Le passage des connaissances de l'association d'une année à l'autre est un enjeu important. J'espère que l'an prochain sera aussi intéressant.

(Rapport soumis oralement en français)

#### **RAPPORT DE LA RESPONSABLE DES MEMBRES (Adèle Flannery)**

In March 2017, Sarah Severson, Mathieu Pomerleau, Alan Reed and I participated for the third time in the EBSI-SIS career fair to promote ARLIS MOQ's mission and benefits. This year, no new memberships came from this event despite our beautiful table setup, but many participating organisations noted a low student turnout. We added a tablet with a possibility to opt into our list-serv or to request information about ARLIS MOQ. In the next edition, we will continue to work on ways to make our table even more functional and dynamic. The event continues to be

not only an important promotional event for ARLIS MOQ, but also a way to reconnect with local and visiting ARLIS MOQ members who are representing their institutions at the career fair.

Other recruitment efforts are planned for the Fall, including a presentation at EBSI and a CV design workshop. Our challenge remains engaging fully with members in Ottawa and Quebec.

As we come to the halfway point of 2017, almost half of our members are in good standing with their ARLIS MOQ membership dues: 26 members have paid (16 are new members and 10 are student members). If the 31 other members renew, we project closing the year at 57 members.

Once the new website is up, another reminder will be sent to members inviting them to renew their membership.

Thank you to everyone for your continued support.

(Rapport soumis en anglais)

*Révisions apportées à l'adhésion (Sarah Severson)*

Nous avons travaillé fort sur l'idée de rendre le processus de souscription un peu plus facile. Elle se fait maintenant en remplissant un formulaire en ligne lié directement à Paypal. Nous vous offrons également la possibilité de devenir un membre votant, ce qui veut dire que vous êtes membre d'ARLIS/NA. L'idée vient partiellement de la confusion entre les membres votants et non votants. C'est la confusion que nous avons rencontrée: les gens joignent ARLIS/NA et pensent qu'ils sont automatiquement membre d'ARLIS MOQ ou joignent ARLIS MOQ en pensant qu'ils sont un membre votant. Il y a donc maintenant une question sur le formulaire : « Êtes-vous membre d'ARLIS/NA member? ». Si vous répondez oui, vous êtes un membre votant. Si vous êtes uniquement membre d'ARLIS MOQ vous pouvez quand même assister aux événements, mais n'avez pas le privilège de voter.

*Commentaires :*

Renata a un commentaire à propos de Paypal. Elle ne désire pas y adhérer, ce qui semble nécessaire, et elle trouve cela ennuyeux. De plus, elle voudrait être un membre régulier avec une contribution supplémentaire et ce n'est pas une option possible avec Paypal. Ça ne la dérange pas d'envoyer un chèque à l'ancienne, mais il n'y a aucune indication sur la personne à qui l'adresser sur le site web.

Elle aimerait aussi savoir qui sont les membres. Aujourd'hui, il est possible de rechercher des personnes en ligne, mais de nombreuses institutions n'incluent pas les coordonnées en ligne.

*Réponse (English)*

Sarah répond que, faisant partie du nouveau site web, il y aura une section uniquement pour les membres. En renouvelant, vous obtiendrez un mot de passe avec le message de bienvenue. De

plus, sur le formulaire d'adhésion, il y a la possibilité de payer par carte de crédit, sans joindre Paypal.

Renata pensait qu'il y avait une façon de contourner le problème, mais elle se retrouve encore avec la demande de joindre Paypal. Ce n'est pas transparent.

Jessica suggère que nous ajoutions simplement sur le site web une section proposant une méthode alternative de paiement en indiquant à qui adresser le chèque.

### **RAPPORT DE LA TRÉSORIÈRE (Sarah Severson)**

In past meetings, I was showing the budget up to this point but this year I show what is projected for the entire year, January to December. It gives us a better idea of where we get money from and spent on.

The budget includes two different columns (see table in appendix). On the left column, there are the actuals, which is what we have actually spent or received. We got half of our members at this point, as Adèle pointed out earlier. With registration and donations, these are our income. The extra 5 or 10\$ that people donate really make a difference. As you can see from our budget, we are not a large organization. In terms of what we use the money for, we awarded two bursaries this year. The nomination committee will elaborate more on that. We also gave a donation for ARLIS/NA conference and invested on the website. We also paid banking fees and I have on my agenda to go to Royal Bank because they charge us a lot for very little activity (3,50\$ per month).

See : Appendix 1. Treasurer's report

(Rapport soumis en anglais)

#### *Fond pour projets spéciaux*

L'événement sur les droits d'auteur n'a rien coûté, puisque nous avons reçu un fond spécial d'ARLIS/NA. Le fond pour projets spéciaux est ouvert à tous. Alors, si vous avez une idée de projet que vous aimeriez réaliser via ARLIS/NA, le processus d'application est très facile.

Jessica ajoute qu'il n'y a pas de limite au nombre d'applications qu'un chapitre peut effectuer.

Sarah souligne que l'argent nous permet de payer les intervenants et de filmer l'événement pour l'afficher en ligne sur le portail d'apprentissage.

*L'évènement sur les droits d'auteur*

Jessica insiste qu'il est nécessaire de garder tous les reçus et d'avoir les bons formulaires afin d'être remboursé. Nous n'avons toujours pas reçu l'argent et nous attendons d'avoir des nouvelles de la trésorière. Il y a eu confusion et manque de communication de la part de chaque partie.

Sarah suggère créer des partenariats avec d'autres membres dans le futur, étant donné que l'évènement a été beaucoup de travail. Jennifer ajoute que nous sommes le seul chapitre canadien à avoir proposé quelque chose et maintenant notre travail est sur le portail en ligne et visible à tous en libre accès, ce qui constitue une bonne opportunité de faire notre marque.

Sarah a deux autres courtes notes concernant le budget. Elle a inclus le montant total des récompenses pour montrer que nous donnons normalement le montant complet. Cependant, personne n'a appliqué pour la bourse de voyage. Le second point important, c'est que les frais du MOQDOC sont éliminés du budget. Ne pas avoir à l'imprimer nous épargne 500\$ et allège notre fardeau financier.

**RAPPORT DE LA SECRÉTAIRE (ABSENTE)**

Mon rapport sera très court.

N'ayant pas pu me joindre à vous lors de la dernière réunion, je n'ai pas pu rédiger les minutes. Toutefois, j'ai participé à la transcription et traduction. J'ai également assisté aux réunions du comité exécutif ainsi qu'au panel sur le libre-accès et le droit d'auteur.

Enfin, le rôle relativement passif de secrétaire va être revu afin d'inclure la responsabilité de webmestre. Ainsi, en plus de vous envoyer l'infolettre mensuelle, je publierai également les nouvelles sur le site.

(Rapport soumis en français)

**RAPPORT DES COMITÉS**

*Comité de nomination*

À l'automne, un appel a été fait suite à la fin du mandat de John Latour et David Sume au comité de nomination. Nous n'avons pas eu de réponse et avons été chercher les gens. Les deux nouveaux membres sont Pamela Caussy, bibliothécaire attirée aux diapositives à l'Université Concordia et Frédérique Duval, bibliothécaire à Arttexte. Leurs activités commenceront à

l'automne pour la nomination des postes suivants : Responsable des membres, Secrétaire et Vice-Président. Mathieu deviendra président. L'idée derrière l'étalement du renouvellement des postes dans le comité exécutif est d'éviter d'avoir un nouvel exécutif au complet et d'aider avec la transition. Ainsi, Sarah Severson restera dans son rôle de trésorière jusqu'à 2019.

N'hésitez pas à contacter l'exécutif si vous êtes intéressé. Surveillez ceci cet automne. Ce sont des positions amusantes.

*Comité de développement professionnel (présenté par Jessica Hébert)*

Le comité de développement professionnel est formé de Simon Barry, Hélène Brousseau et Daniel Léger. C'est eux qui se chargent de choisir les candidats pour les bourses. Nous n'avons d'application ni pour la bourse de voyage pour participer à la conférence ni la bourse d'adhésion étudiante.

Sarah fait remarquer que le règlement administratif stipule qu'il faut être membre votant (membre d'ARLIS/NA) afin d'avoir le privilège d'appliquer sur les bourses.

Elle souligne d'ailleurs le rôle de Jennifer, qui est de s'assurer que les frais d'adhésion d'ARLIS/NA reflètent le taux d'échange canadien/américain. Cela fait une grande différence. Jennifer spécifie qu'ils ont été capables de faire un changement général pour rendre l'adhésion plus avantageuse pour les nouveaux membres et les retraités.

Le taux de change canadien n'a actuellement pas d'impact sur les paiements dus pour la conférence. Sarah dit que c'est pour cette raison que nous avons la bourse de 1000\$, ce qui ne couvre pas tout, mais est significatif.

Puisqu'il n'y a pas eu de bourse de voyage, qui était le gros montant, deux bourses d'adhésion ont été remises, l'une à Sarah Severson et l'autre à Frédérique Duval. Nous avons peu de candidature pour les bourses. La prochaine conférence d'ARLIS/NA est à New York et c'est plus abordable pour les membres. Le comité fera les annonces à l'automne, au mois d'octobre-novembre.

Le comité réfléchissait à de nouvelles bourses que nous pourrions offrir, peut-être quelque chose d'axé sur le développement professionnel. Cela ouvrirait ARLIS à davantage d'événements locaux.

*Comité de rédaction du MOQDOC (Mathieu Pomerleau)*

La décision a été prise de passer au numérique. Ainsi, la prochaine édition qui paraîtra prochainement sera entièrement numérique. J'aimerais souligner la difficulté à obtenir des textes. Nos attentes sont de recevoir des textes qui sont courts et faciles à lire. On parle de textes de 750-800 mots. L'utilité de ce bulletin est de partager des informations utiles : des revues d'expositions, des critiques de livres intéressants pour une bibliothèque d'art. J'ai essayé d'entrer en contact avec des étudiants pour les encourager à participer. Le niveau d'implication est moindre que ce que les gens pensent. On ne recherche pas un texte scientifique de longue haleine.

Dans le prochain numéro, il y aura un texte sur la Chambre Blanche, ce collectif d'artistes que nous avons visité à la rencontre printanière il y a un an ; un texte d'Alan Reed qui s'intéresse à la création de texte poétique virtuel et les défis de conservation ; deux bande-dessinées de Frédérique Duval sur le thème droit d'auteur et du libre accès ; et aussi un texte par Aeron MacHaettie et Mathieu Pomerleau.

Mathieu a appris que le MOQDOC, étant donné son passage au format numérique, doit avoir un nouvel ISSN et la démarche est en cours.

*ARLIS Canada (Jennifer Garland)*

In this role, it is my job to look up for interest of Canadian members. I remind them that in Canada it is Fair Dealing and not Fair Use. I talked a lot about exchange rate. I also managed to obtain a small translation of the budget for myself. I can share it just like any report, such as the ARLIS Canada annual report and the minutes of the meeting, most recently in New Orleans. I will be sharing those on the website very soon. I look forward to look at ARLIS MOQ website because I am in the process of revamping the Canada website. It is still in the 1990's. It is not updated frequently and I still stagnant. I will be in Toronto next week to meet Canadian member in that city.

We talked about the opportunity to volunteer and get involved. That means at national or North American level as well. You don't need to be a member of ARLIS/NA to participate. On the ARLIS NA listserv there are calls to participate in committees. There is a call for the public policy committee and were did not received application. So, I want out and find people. It is important to have Canadians of these committees to have a voice. We also have a Canadian member on the Documentation committee. There is currently a call for data and analytic task force. That job would be to work with the recent census data collected by ARLIS/NA through a survey. Again, we need a Canadian to review these data.

The big thing I want to talk about is the conference. We talked about the 2018 one being in New York. In 2019, it is Salt Lake City, 2020, in St-Louis, in 2021, in Canada. Every ten years or so, we come to Canada. The conference has been in Canada five times : Toronto, Montréal, Vancouver, Banff and again in Toronto in 2012. It could be a MOQ conference in 2021. If MOQ is interested, the proposal to host the conference in 2021 is due in July.

It has to be supported by the membership and outline things like an international airport, universities, museums, a number of members, etc. Show the vibrancy of the city and things of interest for visitors. We have to propose a theme and a potential agenda. There are examples to draw on from the past and templates. I would like to be involved to ask questions and make sure we have all the right content included. You don't have to identify individuals at this stage. It is when you are in the twelve month planning process that you identify people to serve on committees, places and costs. There is support in terms of best practices and reports. In our context, we also have to plan for translation.

(Rapport soumis en anglais)

Renata se souvient de la conférence de Montréal en 1995 et c'était beaucoup de travail. C'était épuisant, mais tout le monde a aimé.

Pierre demande s'il y a des possibilités de recevoir des fonds et Jennifer pense que c'est le cas.

Dans les conférences passées, le nombre de participants a varié. En Nouvelle-Orléans il y en avait environ 500, mais on s'attend à en avoir 900 pour New York, car c'est plus près et moins cher.

## **Présentation du nouveau site Web**

Jessica effectue une démonstration du nouveau site web, qui sera accessible dans quelques semaines. Le site est encore en format WordPress, mais utilise un nouveau thème réactif qui s'ajuste à la tablette et au cellulaire. Nous voulions démontrer ce que nous faisons et désirions mettre un visage sur ARLIS MOQ. Nous avons mis à jour le MOQDOC afin d'inclure toutes les éditions parues depuis le début, ce qui nous fournit une archive en ligne



## Discussion finale

Avec le temps qu'il reste, Jessica propose un remue-méninge à propos des activités à venir.

Jennifer dit qu'Adèle a parlé de voyager à des destinations telles que le Centre d'art Storm King dans l'état de New York. Il serait peut-être possible d'inviter des gens de Nouvelle Angleterre ou de New York pour un événement de deux jours dans une destination qui ne soit pas dans la zone du chapitre. Ce ne serait pas une réunion, mais une visite. Ce n'est souvent pas la peine de s'y rendre seul, mais en groupe nous pourrions avoir un meilleur prix et d'autres avantages. Sarah ajoute qu'elle aime l'accès en coulisses des institutions, telles que les bibliothèques, que nous avons grâce à ARLIS MOQ.

Adèle a reçu une réaction concernant l'événement sur les droits d'auteur selon laquelle la valeur ajoutée de l'événement était pour les directeurs. Ils sont très occupés, mais quelques-uns se sont présentés. Jessica dit qu'il y a aussi un intérêt pour des thèmes et problèmes spécifiques.

Jessica pose une question à propos du format bilingue. Elle ne veut pas qu'un groupe se sente exclu. Sarah dit qu'elle a reçu des commentaires que c'était difficile à suivre, mais qu'ils s'y attendaient. Il n'y a pas de problème tant que c'est annoncé de cette façon. Sarah partage l'opinion que la plupart des gens ont une compréhension des deux langues et que tout traduire serait répétitif. Mathieu dit qu'il est intéressant de représenter la nature des membres, qui sont des deux langues.

Lise Archambault propose d'organiser des événements sur la réception des arts visuels dans les autres disciplines et ça touche au droit d'auteur. Par exemple, l'utilisation d'une image en éducation. Les membres pourraient mettre en valeur la collection de leur institution. Ça peut être intimidant quand on ne connaît pas les arts visuels. Aussi, elle propose des événements pour aider les jeunes bibliothécaires qui commencent. Nous avons la chance d'avoir accès à des professionnels d'expériences.

Jessica aborde la question du partage de connaissances des membres. Il y a une curiosité de savoir c'est quoi le travail des autres, les défis qu'ils rencontrent. Lise Archambault dit qu'à l'EBSI, il y a un partage de connaissance. Il y a les sciences de l'information, mais il faut l'adapter aux sciences de la santé, à l'éducation, etc. C'est léger et ne va pas en profondeur. Jessica réfléchit à la possibilité d'explorer un partenariat avec d'autres organismes. Adèle pense à un panel sur la gestion de carrière avec trois personnes : l'une au début, une au milieu et l'autre à la fin.

Sarah suggère de créer davantage d'événements informels afin de créer des réunions plus spontanées. Mathieu est d'accord, car les étudiants sont plus à l'aise de poser des questions. Un membre étudiant ajoute qu'il n'y a pas d'explication à McGill concernant ce qu'implique d'être bibliothécaire en art. Nous devons aussi travailler sur le timing, car le panel sur les droits d'auteur s'est déroulé durant les heures de classe de McGill.

Ajournement de la rencontre : approuvée par Adèle, secondée par Sarah et Jennifer