

PRÉSENT.E.S

Jessica Hébert  
Janie Tremblay  
Adèle Flannery  
Jennifer Garland  
Rachel Harris  
Marilyn Berger  
David Greene  
François Valcourt  
François Dansereau  
Alan Reed  
Geneviève Beaudry  
John Latour  
Mathieu Pomerleau  
Simon Barry  
Alexandra Jokinen  
Ariane Parent-Touchette  
Felicity Tayler  
Pierre Boisvert  
Alexandra Kirsh

Pamela Caussey  
Anne-Marie Trépanier  
Catherine Jacobs  
Sophie Murphy  
Anne Bertrand  
Amy Rose  
Nancy Duff  
Renate Guttman  
Jenna Dufour  
Hélène Brousseau  
Devon Lemire  
Mélanie ?  
Adria Seccarecia  
Mary Gordon  
Mireille Nappert  
Aeron MacHattie  
Madeleine Pippa Bartlett  
Jennifer Préfontaine  
Mar González Palacios

**1. Adoption de l'ordre du jour**

- Approuvé par Jennifer Garland
- Secondé par Adèle Flannery

**2. Adoption du procès-verbal de la réunion précédente (printemps 2017)**

- Approuvé Renata Guttman
- Secondé par Janie Tremblay

**3. Rapport de la présidente (Jessica Hébert)**

2017 has has been an exciting year, as we undertook several special projects in addition to the two biannual meetings, including the copyright panel in February, as well as smaller events like the EBSI/SIS career fair in March and the 5 à 7 at the SAT in July. I hope that these events are useful and fun for members and we hope that they help us to stay in touch throughout the year, not only at the biannual meetings.

The following is an update on some developments in the latter part of the year, particularly since the last meeting in Spring 2017.

**ARLIS MOQ website hosting :**

As most of you know by know, our new website was completed and launched in July this year. We are currently in the process of moving our hosting over to ARLIS/NA which means that we will no longer have to pay for website hosting with dreamhost, but our website url will change from arlismoq.ca to moq.arlisna.org. We will continue to maintain our arlismoq.ca domain and will redirect it to the new domain for the next year or so.

**ARLIS Conference 2021 in Montréal :**

The ARLIS MOQ chapter put forward a proposal to host the ARLIS/NA conference in Montréal in 2021. The proposal was written by Jessica Hébert, Adèle Flannery, Sarah Severson, Mar González Palacios and Nancy Duff, with support from Jennifer Garland. The proposal was accepted and it is confirmed that the ARLIS/NA conference will take place in Montréal in 2021. The decision to put forward a proposal for the conférence came with great deal of reflection and discussion among members. I appreciate everyone who gave feedback, contributed their thoughts, doubts or interest in the proposal. Although it is a few years away, this will mean a great deal of responsibility for our chapter over the next couple of years. We submitted the proposal knowing that there was a core team of individuals willing to be involved in the conference planning either as co-chairs or committee members. This coming winter, there will be a callout for the conference co-chairs. I realise that this going to entail a great deal of work, when many of us are already stretched very thin with our time and commitments. Some roles will be more involved than others, and some of you may choose to participate in one of the conference planning committees, as more opportunities become available in a couple of years. I am confident that this opportunity will be worth it that we can work together and create an engaging and memorable conference in 2021.

The conference proposal that was submitted by our chapter is available for consultation on the ARLIS/MOQ website : <http://arlismoq.ca/arlisnacongres-2021/>

(Original soumis en anglais)

*Summary of the conference proposal: Convergence (Coming together) (extract)*

For the 2021 conference, we propose a theme centering around the idea of convergence. The city of Montréal itself is a site of convergence, as a place where both French and English are commonly spoken, different languages and cultures come together, and a blend of old and new is manifested in its history, architecture and integration of technologies. This theme also reflects the nature of ARLIS/NA and the MOQ chapter, which are composed of members from a variety of different backgrounds, working in small and large institutions, including public libraries, academic institutions, museums as well as many independent professionals and students. The theme of convergence can be expanded to explore the relationship between professional practice with community and arts organizations like art hives and fablabs. It can also focus on the convergence of new technologies, such as 3D printers, virtual reality, and digital artists' books and how they have become integrated into the practice of librarianship.

We look forward to organizing tours that reflect this theme by visiting libraries, educational and cultural institutions. We will invite attendees to explore how artistic practices in the city merge with the educational and community organisations, including the four major universities and smaller, specialized art schools. We will plan to provide tours of some of the most prominent collections in the city such as the Bibliothèque et Archives nationales du Québec, the Canadian Centre for Architecture, and the Cinémathèque Québécoise, as well as smaller institutions such as Artexte and other artist-run centres and galleries. Architectural highlights can be visited with walking tours to sites like the Notre-Dame Basilica, in Old Montréal, and Habitat 67. We will plan full day trips to Ottawa, Canada's capital, and Québec City, one of the oldest cities in North America. Only two hours away, Ottawa's tour will include a visit to the National Gallery of Canada. Other possible sites are the Library of Parliament, Carleton University and the University of Ottawa. Québec City is also only three hours from Montréal and is home to a multitude of architectural and cultural gems, including la Maison de la littérature and the Musée nationale des beaux-arts du Québec.

(Original soumis en anglais)

#### **Discussion Conférence 2021**

Marilyn souligne que l'organisation d'un événement de cette ampleur nécessite une main d'œuvre énorme. Nous devons mettre sur pied de grands comités. Arlis MOQ a par ailleurs été fondé pour la conférence de Montréal en 1995. François Dansereau demande combien de jours cela va durer. Jennifer Garland précise que les grands événements attirent environ 500 personnes.

#### **4. Rapport du vice-président (Mathieu Pomerleau)**

Félicitations à Jessica Hébert notre présidente sortante pour son travail exemplaire. J'apprends encore les différentes responsabilités de mon futur poste en m'impliquant dans des plus petits projets tel que la traduction du site web et le *MOQDOC*. J'ai également participé à la préparation de la rencontre d'aujourd'hui.

#### **5. Rapport responsable des membres (Adèle Flannery)**

We close 2017 with 40 paid members (23 renewed members, 17 new), which is just under the total at this time last year (44).

Our regular recruitment activities are on the horizon in the new year : the cv workshop and the career fair are always fun to attend and help give our organisation a broader visibility.

Thank you to everyone for your continued support.


(Original soumis en anglais)

Renata demande s'il y aura une liste des membres accessible, ce à quoi Adèle répond que nous travaillons à une section réservée aux membres qui comprendrait une liste de membres.

## 6. Rapport de la Trésorière (Sarah Severson)

I'm happy to report we are in sound financial standing.

In August we received a full reimbursement from the ARLIS/NA special project fund for \$432.92. This money covered the full cost of the Copyright event we put on in February 2017. Because we did not give out the 1000\$ MICHELLE GAUTHIER TRAVEL AWARD this year (no applications) this has given us a nice cushion financially. Since moving the *MOQDOC* to an online publication and removing the printing and mailing costs, I'm confident we will remain a solvent association.

ARLIS/NA MOQ - Rapport Trésorier				
		Actuals	Actuals	Budget
		17 nov 2016 - 31 mai 2017	31 mai 2017 - 25 nov 2017	2018
<b>OPENING SOLDE / BALANCE</b>		<b>\$ 1,842.47</b>	<b>\$1,523.04</b>	
<b>DÉPÔTS / Revenues</b>				
	Adhésion/Membership	\$ 649.30	\$ 525.00	\$1,300.00
	Inscription/Registration	\$ 85.00	\$ 105.00	\$200.00
	Dons/Donations	\$ 20.00	\$ 30.00	\$200.00
	Projet ponctuel/Special project		\$ 483.92	
<b>DÉPÔT TOTAL / Total Revenues</b>		<b>\$ 754.30</b>	<b>\$ 1,143.92</b>	<b>\$1,700.00</b>
<b>RETRAITS / Expenses</b>				
	Projet ponctuel/Special project Copyright event in February	\$ (483.92)		
	Bourses/Awards	\$ (212.50)		-\$1,182.00
	Contributions ARLIS/NA		\$ (100.00)	-\$100.00
	Dépenses /Activities expenditures Meetings: Spring 2017	\$ (180.00)	\$ (40.00)	-\$400.00
	Site web/Web hosting	\$ (178.56)		
	Frais Mensuels /Banking Fees	\$ (18.75)	\$ (18.75)	-\$45.00
<b>TOTAL DES RETRAITS / Total Expenses</b>		<b>\$ (1,073.73)</b>	<b>\$ (158.75)</b>	<b>-\$1,727.00</b>
<b>CLOSING SOLDE / BALANCE</b>		<b>\$ 1,523.04</b>	<b>\$ 2,508.21</b>	
				
			24 November 2017	
	Sarah Severson, trésorier/treasurer		Date	

(Original soumis en anglais)

## **7. Rapport de la secrétaire (Janie Tremblay)**

Il s'agit de mon dernier engagement en tant que secrétaire. Il y a peu de réunions auxquelles j'ai pu assister, mais je suis toujours restée au courant des discussions en ayant les enregistrements et en transcrivant les procès-verbaux. Je me suis également occupée de vous envoyer le bulletin du comité exécutif. Je termine mon mandat l'esprit tranquille en sachant qu'Adèle prendra ma place. J'ai totalement confiance en ses capacités.

## **8. Rapport des comités**

### **a) Comité de nomination (John Latour)**

Voici la composition du prochain comité exécutif 2018-2019:

Président: Mathieu Pomerleau

Vice-Président: Simon Barry

Responsable aux membres : Jenna Dufour

Secrétaire: Adèle Flannery

Trésorière: Sarah Severson

### **b) Comité du développement professionnel (Hélène Brousseau)**

Composition du comité : Hélène Brousseau et Danielle Léger

Cet automne, il y a une mise à jour des bourses.

Jessica demande à Hélène d'expliquer les trois bourses :

- Bourse de voyage Michelle Gauthier: 1000\$ pour aller à la conférence, à New York.
- Bourse d'adhésion Daphné Dufresne: vise à promouvoir le développement professionnel en soutenant l'adhésion à l'organisation nationale (ARLIS / NA). Le comité rappelle que la date limite est le 27 novembre.
- Bourse d'adhésion Marilyn Berger: vise à promouvoir le développement professionnel d'un membre étudiant en soutenant l'adhésion à l'organisation nationale (ARLIS / NA).

Les standards d'évaluation sont les suivants. :

- Implication
- Besoin financier

### **c) Comité de rédaction du *MOQDOC* (Mathieu Pomerleau)**

Le comité éditorial du *MOQDOC* est actuellement composé d'Alan Reed, de Frédérique Duval, d'Adèle Flannery et de moi-même (Mathieu Pomerleau). Adèle et moi quitterons à la fin de cette année le comité. Je tiens à remercier Adèle pour son travail exceptionnel de mise en page pour le *MOQDOC*. L'originalité et l'élégance de son graphisme ont défini une signature visuelle

distinctive pour notre publication. Je suis convaincu que Frédérique Duval qui prendra sa relève pour le prochain numéro saura faire honneur à cet esprit d'innovation.

Nous sommes donc à la recherche d'un nouveau responsable pour le comité *MOQDOC*. Ce responsable a principalement pour tâche de solliciter la participation des membres, de réviser les textes et aussi de coordonner le travail de mise en page. Par contre, cette responsabilité pourrait être appelée à changer puisqu'il faut prendre en considération le fait qu'il a été difficile cette année de rassembler un contenu pour le dernier numéro du printemps, mais aussi pour celui de cet automne qui ne sera pas publié à l'occasion de cette rencontre.

Pour remédier à ce manque d'engouement, l'exécutif de ARLIS/NA MOQ souhaite avoir votre avis sur les différentes avenues à explorer pour dynamiser cette publication qui demeure, nous en sommes convaincus, encore très pertinente. Parmi les options évoquées:

- échelonner différemment le rythme de publication du *MOQDOC* pour ainsi profiter des rencontres bi-annuelles pour lancer l'appel de texte en proposant des thèmes et en sollicitant les membres;
- réviser le format de la publication pour en faire un blogue auquel des billets pourraient être ajoutés

L'exécutif travaillera bien entendu avec le nouveau responsable du comité pour assurer la transition harmonieuse, mais aussi pour s'assurer que nous poursuivrons collectivement la publication du *MOQDOC*.

### **Discussion**

Le *MOQDOC* passera du papier au numérique et, en conséquence, est identifié par un nouveau numéro ISSN. La version numérique possède essentiellement le même format (format 8.5x11 en PDF).

Nous avons de la difficulté à obtenir des articles. Avec le renouvellement du comité exécutif, nous recherchons un nouveau responsable qui aura pour tâches la sollicitation des membres en français et anglais, en plus coordonner la mise en page. La publication demeure pertinente. Comment la dynamiser ?

Solutions possibles :

- Changer l'horaire de publication.

C'est plus difficile l'été et le mois de septembre est très chargé. Sortir un numéro par année au lieu de deux est envisagé. Mathieu a l'idée de mettre moins de pression sur la parution sur deux éditions, mais d'étendre sur l'année, par exemple, un billet de blog par mois. Ceci permet de créer l'attente auprès du lecteur et de rester plus près de l'actualité.

- Utiliser la rencontre pour l'appel de texte.

L'idée est bien reçue. Geneviève propose un dossier spécial pour augmenter l'intérêt.

- Transformer le format pour en faire un blog.

Il s'agirait d'un blog en wordpress mis à jour avec des articles, brefs et actuels. Adèle considère les blogs moins professionnels, cependant, une rigueur peut être assurée par le comité éditorial ("revue par les pairs").

Rachel Harris est intéressée par le poste de responsable. Renata souligne qu'il s'agit d'une expérience que l'on peut mettre sur son cv.

### **9. Rapport de notre intermédiaire ARLIS/NA pour le Canada (Jennifer Garland)**

Thank you to all of you for attending this meeting. It is great to see so many new faces and old friends together at the Canadian Centre for Architecture.

In my role as the the Canadian Liaison, I liaise between the Canadian membership and the Executive Board. I also serve as Chair of the ARLIS/NA Canada Chapter; Chair of the Melva Dwyer Award Sub-Committee; and am the liaison to the ARLIS/NA International Relations Committee and the Public Policy Committee. The Executive Board meets monthly to discuss and vote on new policy and directions for the Society. In the last year, I have secured a small budget for translation of ARLIS/NA Canada documents (English/French) and worked with the board to establish membership dues that reflect the exchange rate of the Canadian dollar.

At the mid-year board meeting (August, 2017), we met for two days to discuss core values and strategic directions (<https://www.arlisna.org/about/strategic-directions>) with special focus on diversity.

The Melva Dwyer Award subcommittee is still accepting nominations for exceptional reference or research tools relating to Canadian art and architecture. The award was established in recognition of the contribution made to the field of art librarianship by Melva Dwyer, former head of the Fine Arts Library, University of British Columbia. Melva Dwyer passed away on November 13th, 2017. I will say a few words about her life when I present the award at the 2018 conference. The jury is: Caroline Korbelt, student, Dalhousie University School of Information Management; René Martin, librarian, Alberta College of Art and Design; and Mathieu Pomerleau, librarian, Canadian Centre for Architecture.

The annual conference will take place in New York City February 25 – March 1, 2018 (<https://arlisna.org/newyork2018/>). I hope that we will see a large number of MOQ members in attendance. This is a great opportunity to experience an ARLIS/NA conference before we host in Montreal in 2021. Travel award application deadlines have passed but a special student award from the Delmas Foundation will be announced soon.

*In memoriam:* At the conference, we will remember Daphne Dufresne and Melva Dwyer.

ARLIS/NA Canada: We currently have 78 members across Canada. A new website is coming soon.

There are many opportunities and resources available to ARLIS/NA members. I hope that you will all take advantage of these and become more involved with the society. Tell your friends! More information and links are included below.

**Listes de diffusion**

ARLIS/NA MOQ – le serveur de liste de diffusion pour la section Montréal-Ottawa-Québec. À suivre pour des renseignements sur les réunions de la section, les événements, les possibilités de financement, entre autres. <http://arlistmoq.ca/accueil/liste-de-diffusion/>

CARLIS – le serveur de liste de la section canadienne, laquelle se réunit une fois l'an à l'occasion du congrès annuel. Les membres échangent des informations destinées aux professionnels canadiens de la documentation en art et en architecture. <http://canada.arlisna.org/carlis-/>

ARLIS/NA – le serveur de liste de l'ARLIS Amérique du Nord. Il s'agit de la source principale pour toutes les nouvelles concernant la Société et d'un excellent moyen d'avoir d'intéressants échanges entre professionnels de la documentation sur l'art et sur l'architecture. Il contient aussi une rubrique sur les offres d'emplois. Les anciennes publications sont archivées et peuvent faire l'objet d'une recherche. <https://www.arlisna.org/about/arlis-/>

### **S'impliquer**

ARLIS/NA MOQ : consultez la liste de diffusion à la rubrique [Actualités et événements](#) pour des invitations à participer, ou communiquez avec le [comité exécutif](#) pour plus de renseignements. Vous aurez la possibilité d'apporter votre concours au comité, de rédiger ou réviser des textes pour le [MOQDOC](#), ou encore de participer à titre de bénévole à la réalisation d'événements.

ARLIS/NA : l'organisation de la Société et ses activités favorisent l'engagement à tous les niveaux. Jetez un œil sur les comités, divisions, sections et groupes d'intérêt particulier pour en apprendre plus sur [les possibilités de participation et de réseautage](#).

## **10. Sujets de discussion**

### **a) Présentation : Taxonomie de publications en arts visuels (Felicity Taylor)**

[Grey Guide](#) est un réseau pour informer les gens qui veulent éditer leur livre. La distribution est difficile. Il y a une variété de stratégie dans le milieu. Le livre est composé d'une série de sept essais. Cet outil répond à plusieurs questions que les bibliothécaires de référence en arts rencontrent. Il élabore une taxonomie en arts et certains titres se répètent dans plus d'une catégorie.

### **b) Lieu de rencontre pour la réunion printanière**

Au printemps 2018, nous devons aller à Ottawa ou Québec.

Mathieu propose Québec et plus particulièrement des visites à la bibliothèque du Séminaire de Québec, à l'Assemblée Nationale, le monastère des Augustines et le Musée nationale des Beaux-Arts. François est d'accord avec l'idée du monastère des Augustines et ajoute l'idée du Centre de préservation-restauration.

À Ottawa, il y a Library and Archives Canada.

Le covoiturage sera possible.



## 11. Varia

### Atelier de « Design thinking »

L'atelier donne un cadre pour la résolution de problèmes Il peut être organisé à n'importe quel moment, mais pas à l'automne. On reprend les activités de recrutement en février mars avec le Salon de l'emploi et l'atelier sur les curriculum vitae. Nous sommes tranquilles en été. Mathieu soulève la question des horaires et de la de gestion de travail. Le samedi est un jour idéal. Une levée de fonds est envisagée, surtout pour la personne qui donne l'atelier. Il est suggéré d'appliquer à ARLIS NA pour une autre bourse de 500 \$.

## 12. Ajournement

- Approuvé par Sarah Severson
- Secondé par Adèle Flannery