

GUIDE DE RESSOURCES EN ART ET CULTURES AUTOCHTONES

INTRODUCTION

Ce guide est destiné à être utilisé par les membres du MOQ comme source d'information sur l'art et les cultures autochtones. Il peut également être utilisé par les membres pour s'informer sur les réalités historiques et actuelles propres aux membres des communautés autochtones au Québec et au Canada. Ces ressources sont destinées à être mises à jour sur une base régulière.

HISTOIRE DES PEUPLES AUTOCHTONES AUTOUR DE MONTRÉAL, OTTAWA ET QUÉBEC, ET À TRAVERS L'AMÉRIQUE DU NORD

GÉNÉRAL

Girard, Camil et Carl Brisson. *Reconnaissance et exclusion des peuples Autochtones au Québec : du Traité d'alliance de 1603 à nos jours*. Montréal : Presses de l'Université Laval, 2018.

Trouver dans [WORLDCAAT](#) (en utilisant votre code postale afin d'identifier un exemplaire près de chez vous)

King, Thomas. *L'Indien malcommode : un portrait inattendu des Autochtones d'Amérique du Nord*. Montréal : Boréal, 2017.

[WORLDCAAT](#)

(existe en anglais)

Lepage, Pierre. *Mythes et réalités sur les peuples autochtones*, Commission des droits de la personne et de la jeunesse et Institut Tshakapesh, 2019. Accessible en ligne:

<https://www.cdpdj.qc.ca/storage/app/media/publications/Mythes-Realites.pdf>

(existe en anglais)

Sioui, Daniel. *Indien stoïque*. Wendake : Éditions Hannenorak, 2021.

[WORLDCAAT](#)

HURONS-WENDAT

Labelle, Kathryn Magee. *Le Pari de la dispersion: une histoire des Ouendats au dix-septième siècle*. Québec : Les Presses de l'Université Laval, 2020.

[WORLDCAAT](#)

(existe en anglais)

Sioui, Georges E. *Eatenonha : racines Autochtones de la démocratie moderne*. Québec : Presses de l'Université Laval, 2021.

[WORLDCAAT](#)

(existe en anglais)

Sioui, Georges E. et Dalie Giroux. *Histoires De Kanatha : vues et contées : essais et discours, 1991-2008*. Ottawa : Presses de l'Université d'Ottawa, 2009.

[WORLDCAT](#)

Sioui, Georges E. *Les Hurons-Wendats: l'héritage du cercle*, Québec : Presses de l'Université Laval, 2019.

[WORLDCAT](#)

Barbeau, Marius, *Mythologie huronne et wyandotte: avec en annexe les textes publiés antérieurement*, Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2017.

[WORLDCAT](#)

Dorais, Louis-Jacques et Jonathan Lainey (dir.), *Wendat et Wyandot d'hier et d'aujourd'hui: Wendat and Wyandot Then and Now: Eonywa'ndiyonhratehkwiw chia' ekwäa'tatehkwiw*, Wendake : Éditions Hannenorak, 2012.

[WORLDCAT](#)

KANIEN'KEHÁ:KA

Cliche, Guylaine et le Conseil traditionnel Mohawk de Kahnawake. *Paroles de paix en terre autochtone : culture, valeurs et traditions Mohawks*. Montréal : Le Jour, 2016.

[WORLDCAT](#)

Hall, Louis Karoniaktajeh. *La Mohawk Warrior Society : manuel de souveraineté autochtone*. Montréal : Éditions de la rue Dorion, 2022.

[WORLDCAT](#)

(existe en anglais)

ANISHNINABEGS

Bousquet, Marie-Pierre. *Les Anicinabek. Du bois à l'asphalte. Le déracinement des Algonquins du Québec*, Rouyn-Noranda: Les Éditions du Quartz, 2016.

[WORLDCAT](#)

Chamberland, Roland et al., *Terra incognita des Kotakoutouemis. L'Algonquinie orientale au XVIIe siècle*, Québec: Les Presses de l'Université Laval, 2004.

[WORLDCAT](#)

Morissette, Anny. *La lutte se poursuit en cachette : le pouvoir des chefs et des leaders de la bande algonquine de Kitigan Zibi*. Québec: Septentrion, 2018.

[WORLDCAT](#)

(existe en anglais)

ATLAS ET CARTES GÉOGRAPHIQUES EN AMÉRIQUE DU NORD

Atlas des peuples autochtones du Canada = Indigenous Peoples Atlas of Canada. 4 volumes. Ottawa, Royal Canadian Geographical Society, 2018.

[WORDCAT](#)

The Decolonial Atlas: <https://decolonialatlas.wordpress.com/>

(existe seulement en anglais)

« Le Decolonial Atlas (Atlas décolonial) est une collection croissante de cartes qui, d'une manière ou d'une autre, nous aident à remettre en question nos relations avec la terre, les gens et l'État. Il part du principe que la cartographie n'est pas aussi objective qu'on veut bien nous le faire croire. » (*trad. par MOQ*). À noter la catégorie [Indigenous Perspectives](#).

ART AUTOCHTONE EN AMÉRIQUE DU NORD

Basciano, Rebecca, et al. *Àdisòkàmagan : Mazinadisigewin Ottawang Ashidj Tenagadonj Gatineau = Nous connaître un peu nous-mêmes : un panorama de l'art de la région d'Ottawa-Gatineau = We'll All Become Stories : A Survey of Art in the Ottawa-Gatineau Region*. Ottawa, Galerie d'art d'Ottawa, Vancouver, Figure 1 Publishing, 2017.

[WORLD CAT](#)

Dickenson, Rachelle, et al. *Àbadakone : [Feu Continuel = Continuous Fire]*. Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 2020.

[WORLD CAT](#)

Pottle, Barry et Ryan Rice. *Transitions 2 : L'art contemporain des Indiens et des Inuits du Canada*. Ottawa, Affaires indiennes et du Nord Canada, 2001.

[WORLD CAT](#)

Swinton, George. « Art inuit. » Encyclopédie canadienne, le 8 juillet 2008, mis à jour par Daniel Baird, le 10 avril 2019, <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/art-inuit>

Trépanier, France et Chris Creighton-Kelly. *Comprendre les arts autochtones au Canada aujourd'hui : Analyse de la connaissance et de la documentation*. Ottawa, Conseil des arts du Canada, 2011,

<https://conseildesarts.ca/recherche/repertoire-des-recherches/2012/05/comprendre-les-arts-autochtones-au-canada-aujourd-hui>

Vastokas, Joan M. « Art autochtone contemporain. » Encyclopédie canadienne, le 24 juillet 2013, mis à jour par Daniel Baird, le 12 novembre 2019,

<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/art-autochtone-contemporain>

ARTISTES AUTOCHTONES EN AMÉRIQUE DU NORD

Acland, Joan. *First Nations Artists in Canada: A Biographical-Bibliographical Guide, 1960 to 1999* = *Artistes des Premières nations au Canada: une guide biographique-bibliographique, 1960 à 1999*. Montréal, Gail and Stephen A. Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art, 2001.
[WORLDCAAT](#)

Vigneault, Louise. *Zacharie Vincent: une autohistoire artistique*, Wendake : Hannenorak, 2016.

ORGANISMES AUTOCHTONES EN ART AU QUÉBEC ET AU CANADA

Collectif des commissaires autochtones (Toronto, Ontario)

« Le Collectif des commissaires autochtones / Indigenous Curatorial Collective (ICCA) est une organisation à but non lucratif gérée et dirigée par des Autochtones qui vise à soutenir et à mettre en relation des conservateurs, des artistes, des écrivains, des universitaires et des professionnels autochtones par le biais de diverses méthodes de rassemblement » (Trad. par MOQ) <https://icca.art/>

daphne (Montréal, Québec)

« daphne est un centre d'art autochtone autogéré, sans but lucratif, voué à la promotion d'artistes autochtones émergent·e·s, à mi-carrière et réputé·e·s grâce à des expositions et de la programmation connexe, des ateliers, des résidences et des projets de commissariat »
<https://daphne.art/>

Musée Huron-Wendat (Wendake, Québec)

« Inauguré en 2008, le Musée huron-wendat est une institution nationale du peuple huron-wendat qui veille à la conservation et à la mise en valeur de son patrimoine »
<https://museehuronwendat.ca/complementaire/a-propos/>

Native Women in the Arts (Toronto, ON)

NWIA (Native Women in the Arts) est une organisation à but non lucratif pour les femmes inuites, métisses et des Premières nations, ainsi que pour d'autres personnes indigènes marginalisées en raison de leur sexe, et qui partagent l'intérêt commun pour l'art, la culture, la communauté et la valorisation des peuples indigènes (Trad. par MOQ)
<http://www.nwia.ca/>

Les Productions Feux sacrés (Montréal, Québec)

Les Productions Feux sacrés est un organisme à but non lucratif. Sous l'autorité d'un conseil d'administration majoritairement autochtone, ils produisent et diffusent des événements pour

les artistes autochtones

<https://www.productionsfeuxsacres.ca/>

Wapikoni (Montréal, Québec)

« Le Wapikoni est un organisme sans but lucratif dont le siège social se situe à Montréal. Fondé en 2004 par la cinéaste Manon Barbeau, le Conseil de la Nation Atikamekw et le Conseil des jeunes des Premières Nations, le Wapikoni est un organisme de médiation, d'intervention, de formation et de création audiovisuelles qui s'adresse aux jeunes autochtones dans le but de contrer les taux élevés de suicide, de décrochage scolaire et de toxicomanie. »

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Wapikoni>

L'ÉDUCATION EN ART AUTOCHTONE

Garneau, David et Wahsontii Cross. *L'Art autochtone contemporain en salle de classe*. Sous la dir. de Stephanie Nadeau et Doug Dumais. Ottawa : Galerie d'art d'Ottawa, 2018.

<http://oaggao.ca/wp-content/uploads/2021/12/CIAC-French-Online-Compressed.pdf>

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT DE LA FORMATION ET DE LA MAIN-D'OEUVRE HURON-WENDAT (Wendake, Québec)

«Le CDFM aspire à former des personnes autonomes, responsables, respectueuses, fières de leurs origines et capables d'exercer adéquatement leurs rôles sociaux.»

La mission du centre est articulée autour de trois piliers principaux: éducation, socialisation, qualification. Il offre des services tant aux étudiants, aux personnes salariées, aux personnes sans emploi, qu'aux organismes et entreprises.

<https://www.cdfmwendake.com/>

RESSOURCES GOUVERNEMENTALES D'INFORMATION EN ART AUTOCHTONE AU QUÉBEC ET AU CANADA

Centre de documentation, Centre d'art autochtone, Relations Couronne-Autochtones et Affaires du Nord Canada (Ottawa, Ontario)

Le centre d'art autochtone a été créé en 1965 afin de soutenir la création, la préservation et la promotion de l'art autochtone canadien contemporain [...] Le centre comprend aussi un centre de documentation où les Canadiens peuvent trouver diverses ressources sur l'art autochtone au Canada

<https://www.rcaanc-cirnac.gc.ca/fra/1100100012794/1535557712411>

RESSOURCES ACADÉMIQUES

« La boîte à outils décoloniale. » Mikana et l'Université Concordia,
<https://www.concordia.ca/fr/a-propos/engagement-communautaire/bureau/projets/boite-a-outils-decoloniale.html>

« Indigenous Educational Resources for Faculty and Students. » Université Concordia (en anglais seulement)
<https://www.concordia.ca/library/guides/indigenous-fac-res.html>

« Trousses d'outils pour les allies. » Université McGill,
<https://www.mcgill.ca/indigenous/fr/trousses-doutils-pour-les-allies>

SOURCES DE FINANCEMENTS POUR LES ARTISTES ET/OU ORGANISMES AUTOCHTONES

Conseil des arts et des lettres du Québec:

<https://www.calq.gouv.qc.ca/aide-financiere/autochtones/a-propos/>

Conseil des arts de Montréal:

<https://www.artsmontreal.org/aides/programmes/soutien-artistes-autochtones/>

Conseil des arts du Canada:

<https://conseildesarts.ca/financement/subventions/creer-connaître-et-partager>

GUIDE POUR DÉVELOPPER UNE RECONNAISSANCE TERRITORIALE

Guide de reconnaissance des Premières Nations et des territoires traditionnels. Ottawa, Association canadienne des professeures et professeurs d'université (CAUT), 2016,
<https://www.caut.ca/fr/content/guide-de-reconnaissance-des-premieres-nations-et-des-territoires-traditionnels>